

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Ansamblu coral D10LLML620						
2.2 Titularul activităților de curs							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța Simona SANDU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan inv.	24	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					26
3.8 Total ore pe semestru					24
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> • Sală de curs dotată cu pian și tablă; • Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> • Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; • Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; • Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; • Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii C2.3 Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Obiective principale: Formarea și dezvoltarea deprinderilor studentului pentru a cânta în cor, deschiderea unor noi orizonturi de cunoaștere muzicală. Obiective operaționale: pregătire vocală specială prin vocalize corale, executate la începutul repetiției (10-15 minute), pentru perfecționarea tehnicii de cânt, omogenizarea și integrarea în partida vocală, respectiv în ansamblu; acumulare repertorială complexă, cu o arie stilistică vastă cuprinzând lucrări muzicale începând cu epoca Renașterii și până la muzica contemporană românească și universală, având în vedere toate genurile muzicii corale a cappella, cu acompaniament instrumental sau vocal-simfonice.
7.2 Obiectivele specifice	Concertele programate semestrial îi pregătesc pe studenți pentru viitoarea lor practică artistică în calitate de profesor.

9. Conținuturi

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
S.1. Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală - piese religioase și pe diverse tematici - în vederea organizării concertului-proiect*	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții	2 oră
S.2. Vocalize pentru controlul impostafției și al intonației;	vor fi împărțiți pe grupuri de lucru,	2 oră

Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală	ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	
S.3. Exerciții pentru susținere și legato; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală		2 oră
S.4. Exerciții de acordaj armonic și realizarea efectelor sonore utilizate în lucrări de factură modernă; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală		2 oră
S.5. Probleme de agogică în construirea discursului muzical; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală		2 oră
S.6. Diversitate de procedee artistice în creația romantică; Asimilarea unui repertoriu a cappella sau a unei lucrări vocal-simfonice din literatura corală Romantică		2 oră
S.7. Lucrări vocal-simfonice romantice; Familiarizarea și încadrarea în ansamblul coral - □ Concertul proiect - <i>Ver academica</i> - va consta din interpretarea unui repertoriu a cappella sau dintr-o lucrare vocal - simfonică - clasică sau romantică;		2 oră
S.8. Lucrări corale impresioniste; Procedee de realizare muzicală utilizate de compozitorii impresionisti; Reliefarea adecvată a legăturii text-muzică; Înșușirea unui repertoriu alcătuit din piese aparținând impresionismului muzical		2 oră
S.9. Partituri corale moderne și familiarizarea cu semiografia prezentă în piese moderne; Studierea unei lucrări de gen		2 oră
S.10. Piese corale din creația modernă românească și universală; Asimilarea unui repertoriu din literatura corală românească și universală		2 oră
S.11. Repetiții pentru realizarea concertului proiect		4 ore
TOTAL		24 h
Repertoriu propus 1. Lucrări vocal-simfonice din creația romantică - G. Faure: <i>Requiem</i> - C. Franck: <i>Petite Messe Solennele</i> - Fr. Liszt: <i>Missa choralis</i> - F. Mendelssohn-Bartholdy : <i>oratoriile « Paulus » și « Elias »</i> - G. Puccini: <i>Requiem in memoriam Verdi</i> (pentru cor, violă și orgă) - G. Rossini: <i>Stabat Mater</i> - Fr. Schubert: <i>Misse</i> 2. Lucrări aparținând impresionismului muzical - Claude Debussy: <i>Dieu! Qui l'a fait bon regarder</i> - Claude Debussy: <i>Yver, vous n'etes qu'un vilain</i> - Maurice Ravel: <i>Nicolette</i> 3. Lucrări corale romanești -). Melodii pe versuri populare:		

- Constantin Arvinte: Diptic bihorean
- Iosif Romulus Botto: Feciorul când se-nsoară
- Iosif Romulus Botto: Melodii bihorene
- Liviu Comes: Două cântece din Muscel
- Paul Constantinescu: Miorița
- Sabin Drăgoi: Ș-asară fusei pe coastă
- Sabin Drăgoi: Idilă bihoreană
- Sabin Drăgoi: Bănățeana
- Tudor Jarda: Când treci bade pe la noi
- Tudor Jarda: Tropotita
- Tudor Jarda: Stâmpără-mi Doamne doru
- Tudor Jarda: Patru suite bihorene
- Tudor Jarda: Pe-un picior de munte
- Tudor Jarda: Ține Doamne pomii-n vie
- Tudor Jarda: Ceteraș cu strune bune
- Alexandru Pașcanu: De-ale inimii - diptic coral
- Sigismund Toduță: Haia, haia (Cântec de leagăn)
-). Lucrări religioase :
- Vasile Spătărelu: Ave Maria
- Valentin Timaru: Tatăl nostru
- Cristian Bence-Muk: Rugăciune
- Ovidiu Iloc: Tatăl nostrum
-). Tematică diversă
- Tudor Jarda: din colecția 7 cântece pe versuri de Lucian Blaga
- Paul Rogojină: din colecția 7 poeme pe versuri de Șt. O. Iosif
- Gyongyi Ridzik: Cândva se va întoarce gândul
- Sabin Păutza: Ofrandă copiilor lumii
- Doru Popovici: Imn bizantin
- Constantin Rîpă: Codex Caioni
- Doru Șerban: Dorința
- Sigismund Toduță: Arhaisme
- Sigismund Toduță: Estampe
- Valentin Timaru: Cântece de bejenie
- 4. Muzică braziliană**
- Ralph Manuel: Alleluia
- Heitor Villa-Lobos: Ave Maria (1914 - Coro misto) și Ave Maria (1917 - Coro a 4 voci)
- Zoltan Paulinyi: Salmo 22 (pentru sopran, vioară și cor)
- Zoltan Paulinyi: Salmo 78 (77) (pentru vioară, sopran, triangu și cor)
- 5. Creație corală universală:**
- Bela Bartok: 4 cântece slovace

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cunoașterea repertoriului studiat -	50%

		30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - cunoștințe teoretice referitoare la repertoriu - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; recunoașterea unor procedee predate - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezenta activă la curs = 20%). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică. <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
11.6 Standard minim de performanță - Studenții își dezvoltă capacitatea de solfegiere, de analiză muzicală, sunt capabili să cânte integrându-se unui ansamblu coral, și asimilează un repertoriu important din punct de vedere stilistic și axiologic.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025